

İke Book Club

Sevginin Nesneleri



Erich Fromm
Sevme Sanatı

Kardeřlik Sevgisi

Kardeřlik sevgisi, insanın hem kendisinin hem de başkasının kırılganlığını yargılamadan görebilmesidir.

“Hepimiz eksik, zorlanan ve yeniden başlamaya çalışan insanlarız” diyerek yan yana durabilme halidir.



Pierre-Auguste Renoir
Dance at Le Moulin de la Galette (1876)

Anne Sevgisi

Anne sevgisi, insanın varlığına koşulsuz bir “evet” diyebilmek gibidir. “Olduğun halinle değerlisin, burada olman güzel” hissini veren; güven, şefkat ve yaşamla bağ kurmayı sağlayan en temel sevgilerden biridir.



Mary Cassatt ,Maternal Caress (1896)

Cinsel Sevgi

Cinsel sevgi, insanın yalnızca fiziksel değil, duygusal ve varoluşsal olarak da bir başkasıyla birleşme arzusudur. Ancak bu sevgi, yalnızca yoğun tutkuya dayandığında kolayca yanıltıcı olabilir; gerçek yakınlık ise iki insanın birbirini gerçekten görmesi, tanınması ve yaşamlarını içten bir bağla paylaşabilmesinde ortaya çıkar.



Gustav Klimt, The Kiss (1907-1908)

Kendini Sevme

Kendini sevme, yalnızca kendini merkeze koymak değil; kendi varlığını da en az başkalarınıninki kadar değerli görebilmektir. İnsan kendine şefkatle yaklaşabildiğinde, eksiklerini kabul edip kendi ihtiyaçlarını da görebildiğinde, başkalarına duyduğu sevgi de daha gerçek ve dengeli bir hale gelir.



Edward Hopper, Morning Sun (1952)

Tanrı Sevgisi

Tanrı sevgisi, insanın yalnızca bir otoriteye bağılılığı değil; yaşamı, anlamı ve varoluşu kavrayış biçimiyle de ilişkilidir. Fromm'a göre kişinin Tanrı'ya yaklaşımı, onun duygusal ve ruhsal olgunluğuyla birlikte değişir; korkuya dayalı bir bağılılıktan, daha bilinçli ve içsel bir sevgiye dönüşebilir.



Caspar David Friedrich, Wanderer above the Sea of Fog (1817–1818)

Sorgulama Alanı

Hayatında sevgiyi en çok hangi anlarda hissediyorsun ve sevgiyi nasıl gösteriyorsun?

Sevginin varlığını ya da eksikliğini; kendi deneyimlerin, hislerin ve kitaptan edindiğin bakış açılarıyla birlikte kısaca değerlendirebilirsin!



Erich Fromm (1900-1980)